

به نام خدا

بیوگرافی علمی - تحقیقاتی - اجرایی

اطلاعات شخصی:

نام و نام خانوادگی : شیرین بزرگمهر

محل خدمت : موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی استان گیلان

مرتبه دانشگاهی: دانشیار

درجات تحصیلی:

کارشناسی ارشد: مطالعات تئاتر (University of Texas at Austin)

سوابق حرفه ای:

- برگزاری و تدریس کارگاه عکاسی مستند تئاتر ، آموزش تخصصی عکاسی صحنه برای هنرمندان تئاتر، آموزش تکنیک‌های نورپردازی و ثبت لحظه‌های اجرای زنده
- برگزاری و تدریس کارگاه عکاسی مستند تئاتر ، دوره آموزشی ویژه هنرمندان بین‌المللی،
- برگزاری و تدریس تصویرسازی صحنه و لباس در عکاسی، برای دانشجویان رشته‌های طراحی صحنه.
- مشارکت فعال در بازنگری و تدوین برنامه‌های آموزشی و تدوین سرفصل‌های به‌روز برای رشته تئاتر و طراحی صحنه
- برگزاری کارگاه‌های تخصصی عکاسی تئاتر و مستند
- نمایش آثار هنری در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی
- تألیف مقالات در زمینه نقش عکاسی صحنه در مطالعه تئاتر

ردیف	شرح فعالیت	مکان/سازمان برگزارکننده
۱	ورکشاپ آموزش عکاسی مستند اجتماعی	گالری نیاوران
۲	شرکت و نمایش آثار در نمایشگاه گروهی عکاسی	جشنواره دانشگاهی
۳	برگزاری نمایشگاه انفرادی “انعکاس نور”	گالری اعتماد
۴	داوری مسابقات عکس دانشجویی	جشنواره دانشگاهی
۵	نمایشگاه انفرادی با محوریت عکس‌های صحنه و پشت‌صحنه تئاترهای ایرانی/“نور، صحنه، زندگی: عکاسی تئاتر ایران”	Center for Photography at Woodstock (نیویورک، آمریکا)
۶	آثار منتخب در بخش عکاسی مستند تئاتر/ “Reflections of Drama”	جشنواره بین‌المللی عکس پراگ (چک)
۷	آثار منتخب درباره نقش زنان در نمایش و عکاسی اجرای تئاتر/ “Woman & Stage”	Photo Culture Center, پاریس
۸	نمایشگاه مشترک عکس‌های صحنه و تصاویری از تمرین و آماده‌سازی تئاتر/“صحنه و پس‌زمینه”	جشنواره دانشگاهی

زمینه‌های تخصصی و پژوهشی:

- تاریخ و نظریه تئاتر
- مطالعات تطبیقی در هنرهای نمایشی
- طراحی صحنه و لباس
- پژوهش در نشانه‌شناسی تئاتر
- مطالعات زنان در تئاتر
- نقد تئاتر معاصر ایران و جهان
- عکاسی هنری (Fine Art Photography) /عکاسی مستند /عکاسی پرتره
- عکاسی صحنه و تئاتر/ مشاور هنری در پروژه‌های بین‌رشته‌ای هنر و عکاسی

سوابق آموزشی – دانشگاهی:

دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر (عضو هیات علمی) مبانی نمایش و طراحی صحنه، تاریخ هنر لباس و پوشاک، نشانه‌شناسی تئاتر، تئاتر معاصر، روش تحقیق و پژوهش در هنرهای نمایشی، عکاسی در صحنه تئاتر، راهنمایی و مشاوره پایان‌نامه‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد در حوزه‌های نمایش و مطالعات هنری، برگزاری و تدریس تصویرسازی صحنه و لباس در عکاسی، برای دانشجویان رشته‌های طراحی صحنه.

فعالیت‌های بین‌المللی:

تحصیل و پژوهش در دانشگاه معتبر آمریکا
حضور فعال در ورکشاپ‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی تخصصی هنر تئاتر و پژوهش
مشارکت در جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر و عکس (Center for Photography at Woodstock, Somerset House لندن، Photo Culture Center پاریس)

زمینه‌های پژوهش و تزیینات بررسی شده:

- تئاتر ایران در گذر زمان: تحلیل تاریخی و جامعه‌شناختی دوره‌های تئاتری
- روش‌های پژوهش نوین در تئاتر و اجرا
- وانمایی اسطوره‌ای مدرنیسم: بررسی پیوند اسطوره و تئاتر مدرن
- تئاتر فمینیستی: جایگاه و آثار زنان در تئاتر و اجرای معاصر
- نشانه‌شناسی تئاتر: داده‌کاوی نشانه‌های نمایشی در آثار ایرانی و بین‌المللی
- تاریخ و فرهنگ پوشاک: جستجو و پژوهش درباره تغییرات پوشاک ایرانی در تئاتر و جامعه

نمایه مقالات علمی-تخصصی

۱. بررسی پدیدارشناسی «مکان» و «نامکان» در نمایشنامه پلکان و شب روی سنگفرش خیس اکبر رادی (مقاله علمی وزارت علوم) نویسنده: مرتضی بیگلر شیرین بزرگمهر /منبع: هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی سال ۲۳ پاییز ۱۳۹۷ شماره ۲۴۳ - ۱۵
۲. فریدریش دورنمات نمایشنامه نویس، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: سیمیا پاییز ۱۳۸۷ شماره ۳
۳. گفتمان در عرصه تئاتر ایران از عهد ناصری تا پایان عصر پهلوی، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: سیمیا پاییز ۱۳۸۶ شماره ۱
۴. نمایشنامه نویسی ماکس فریش، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: سیمیا پاییز ۱۳۸۶ شماره ۱
۵. بررسی و نقد کتاب: تئاتر فمینیستی از ایده تا اجرا، سایر: شیرین بزرگمهر /منبع: بخارا مهر و آبان ۱۳۸۵ شماره ۵۵
۶. در معرفی ریچارد هادسن، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: صحنه ۱۳۸۴ شماره ۴۴
۷. ارزیابی نمایش های مرکز هنرهای نمایشی و بنیاد رودکی در سال ۱۳۸۲، نویسنده: شیرین بزرگمهر ناصر ولایی /منبع: هنرنامه ۱۳۸۳ شماره ۲۵
۸. روش تحقیق در هنرها، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: بیناب دی ۱۳۸۲ شماره ۳ و ۴
۹. ارزیابی نمایشها و کارگاههای ششمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی فجر تهران ۱۳۸۱، نویسنده: شیرین بزرگمهر ناصر ولایی /منبع: هنرنامه ۱۳۸۲ شماره ۱۹
۱۰. تاویل دراماتیک و تجلی آن در اجرا، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: هنرنامه ۱۳۸۱ شماره ۱۶
۱۱. تئاتر واقعگرا و دیالوگ های جدید، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: هنرنامه ۱۳۸۱ شماره ۱۴
۱۲. تئاتر زیر آسمان، تئاتر بیرونی بیگانه ای ستایش نشده، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: هنرنامه ۱۳۸۰ شماره ۱۲
۱۳. مآخذشناسی، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: کتاب ماه هنر ۱۳۷۹ شماره ۲۰ و ۲۱
۱۴. به مناسبت صدمین سال تولد برشت، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: هنرنامه ۱۳۷۸ شماره ۲
۱۵. زمینه های پیدایش ترجمه آثار نمایشی غرب در ایران (۱)، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: سینما تئاتر ۱۳۷۵ شماره ۱۵
۱۶. زمینه های پیدایش ترجمه آثار نمایشی غرب در ایران (۲)، نویسنده: شیرین بزرگمهر /منبع: سینما تئاتر ۱۳۷۵ شماره ۱۶

تألیف:

«تئاتر ایران در گذر زمان ۹» (نشر افراز، ۱۳۹۴)

ترجمه:

- «تمرین‌های تئاتر فمینیستی» (ترجمه کتاب راهنما: ایلین استن)، نشر بیدگل
 - «کتاب تاریخ لباس» (ترجمه کتاب: روت ترنر ویل کاکس)، ۱۴۰۲، نشر توس
 - «روش‌های پژوهش در تئاتر و اجرا» (ترجمه کتاب: باز کرشا)، ۱۳۹۹، نشر علم
 - «درآمد راتلج بر مطالعات تئاتر و اجرا» (ترجمه کتاب: اریکا فیشر لیشته)، ۱۳۹۷، نشر دانشگاه هنر
 - «وانمایی اسطوره‌ای مدرنیسم» (ترجمه کتاب: کاری جی پیترسون)، ۱۳۹۷، نشر تمدن علمی
-

سوابق اجرایی :

- ریاست گروه آموزشی نمایش دانشکده سینما-تئاتر دانشگاه هنر
 - مدیر واحد تئاتر
 - پژوهشگر و سرپرست پروژه‌های مطالعاتی (از جمله پروژه سنجش مخاطبان و هنرمندان ششمین جشنواره دانشگاهی فجر - ۱۳۸۲)
 - داور جشنواره‌های علمی و هنری
 - مشارکت اجرایی در پیشنهاد و اجرای برنامه‌های علمی-تخصصی سازمان‌های دولتی و هنری
 - سرپرست و پژوهشگر پروژه‌های مطالعاتی، سنجش مخاطبان و هنرمندان جشنواره دانشگاهی فجر
-

افتخارات و جوایز

- پژوهشگر برتر حوزه هنرهای نمایشی
- تقدیر علمی و هنری در جشنواره‌های متعدد
- حضور به‌عنوان داور برجسته در رویدادهای پژوهشی و اجرایی دانشجویی و ملی